

Passions-Musik

nach dem Evangelisten Johannes

H 789

Corno I, II
Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo (Organo, Violoncello)

Personae

Evangelist (Tenore)
Jesus (Basso)
Magd (Soprano)
Petrus, Pilatus (Tenore)
Ein Knecht, Ein Diener (Alto)

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes

1. Choral

(11)

Soprano
Oboe I
Violino I

Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer Kin - der.
Es geht und trä - get in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - der;

Alto
Oboe II
Violino II

Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer Kin - der.
Es geht und trä - get in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - der;

Tenore
Viola

Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer Kin - der.
Es geht und trä - get in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - der;

Basso

Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer Kin - der.
Es geht und trä - get in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - der;

Continuo

6 7 7 6 6 6 5

21

es geht da - hin, wird matt und krank, er - gibt sich auf die Wür - ge - bank,

es geht da - hin, wird matt und krank, er - gibt sich auf die Wür - ge - bank,

es geht da - hin, wird matt und krank, er - gibt sich auf die Wür - ge - bank,

es geht da - hin, wird matt und krank, er - gibt sich auf die Wür - ge - bank,

6 4 2 6 6 5 6 6

31

ver - zeiht sich al - ler Freu - den. Es nim - met an Schmach, Hohn und Spott,
 ver - zeiht sich al - ler Freu - den. Es nim - met an Schmach, Hohn und Spott,
 ver - zeiht sich al - ler Freu - den. Es nim - met an Schmach, Hohn und Spott,
 ver - zeiht sich al - ler Freu - den. Es nim - met an Schmach, Hohn und Spott,
 6 5 6 9 8 # 4+ 6 # 6 6 4 5 #

41

Angst, Wun - den, Strie - men, Kreuz und Tod und spricht: Ich will's gern lei - - den.
 Angst, Wun - den, Strie - men, Kreuz und Tod und spricht: Ich will's gern lei - - den.
 Angst, Wun - den, Strie - men, Kreuz und Tod und spricht: Ich will's gern lei - - den.
 Angst, Wun - den, Strie - men, Kreuz und Tod und spricht: Ich will's gern lei - - den.
 6 4 5 6 4 # # 6 6 6 6 5

2. Recitativ

EVANGELIST

Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin - aus mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach

Ki - dron; da war ein Gar - te, dar - ein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger.

Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, wuss - te den Ort auch; denn Je - sus ver - samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen

Jün - gern. Da nun Ju - das zu sich hat - te ge - nom - men die Schar und der Ho - hen - prie - ster und

Pha - ri - sä - er Die - ner, kommt er da - hin mit Fa - ckeln, Lam - pen und mit Waf - fen.

3. Choral

(9)

Soprano
Oboe I
Violino I

Mit - ten wir im Le - ben sind mit dem Tod um - fan - gen.
Wen suchn wir, der Hül - fe tut, dass wir Gnad er - lan - gen?

Alto
Oboe II
Violino II

Mit - ten wir im Le - ben sind mit dem Tod um - fan - gen.
Wen suchn wir, der Hül - fe tut, dass wir Gnad er - lan - gen?

Tenore
Viola

Mit - ten wir im Le - ben sind mit dem Tod um - fan - gen.
Wen suchn wir, der Hül - fe tut, dass wir Gnad er - lan - gen?

Basso

Mit - ten wir im Le - ben sind mit dem Tod um - fan - gen.
Wen suchn wir, der Hül - fe tut, dass wir Gnad er - lan - gen?

Continuo

6 5 7 5 # 6 5 6 7 5 #

17

Das bist du, Herr, al - lei - ne. Uns reu - et uns - re Mis - se -

Das bist du, Herr, al - lei - ne. Uns reu - et uns - re Mis - se -

Das bist du, Herr, al - lei - ne. Uns reu - et uns - re Mis - se -

Das bist du, Herr, al - lei - ne. Uns reu - et uns - re Mis - se -

6 6# 5b 6 6 7 5

26

tat, die dich, Herr, er - zür - net hat. Hei - li - ger Her - re Gott,

tat, die dich, Herr, er - zür - net hat. Hei - li - ger Her - re Gott,

tat, die dich, Herr, er - zür - net hat. Hei - li - ger Her - re Gott,

tat, die dich, Herr, er - zür - net hat. Hei - li - ger Her - re Gott,

6 5b 6 7 5 # 7 5 9 b

35

hei - li - ger star - ker Gott, hei - li - ger barm - her - zi - ger Hei -

7b 9 b # k 6 — 6 6 6 6 7b 5

43

land! Du e - wi - ger Gott, lass uns nicht ver - sin - ken

7b 5 b # 6k k k

52

in des bit - tern To - des Not! Ky - ri - e - lei - son.

6 6 6 5b 6 7b 5 # 6 5 9 8 7 6 4 5 #

4a. Recitativ

EVANGELIST

Als nun Je - sus wuss - te al - les, was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu

6 7b 6 5 6b

4

JESUS

ih - nen: Wen su - chet ihr?

5b 6 6h

EVANGELIST

Sie ant - wor - te - ten ihm:

h

4b. Chor

7

S

Vn I

Ob I

Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

A

Vn II

Ob II

Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

T

Va

Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

B

Je - sum von Na - za - reth, Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth.

Bc

6 6 5 6

4c.

13

EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun

6 h 2 6

17

Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und fie - len zu Bo - den.

6 #

5a. Arie

Andante

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

9

*The aria and accompagnamento are in the B I part; see commentary.

17

Two staves of piano introduction. The right hand plays a simple melody, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The music is in G major and 4/4 time.

Two staves of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include piano (p).

Nun kömmt die Stun - de mei - ner Lei - den, Ich frei - - se

Bass line for the first system, including fingering numbers (6, 4, 5, 6, 6, 6, 4, 3) and dynamics (p).

23

Two staves of piano introduction for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Two staves of piano accompaniment for the second system, featuring trills (tr) and triplets (3) in the right hand.

Gott, — dass sie er - schien. Den Zorn-kech trink ich vol - ler Freu-den, vol-ler

Bass line for the second system, including fingering numbers (6, 5, #, 6, 2, 6) and dynamics (p).

29

Freu - - - den, vol-ler Freu - - - den; für mei - ne Brü - der

8 7 6 5 8 7 6 5 2 6 7 6 6 6 7 6

6 5 4 3 6 5 4 3 2 6 7 6 6 6 7 5

35

trink ich ihn, für mei - ne Brü - der, für mei - ne Brü - der trink ich

6 5 4 3 5 4 6 5 6 6 6 4 5 3

6 5 4 3 5 4 6 5 6 6 6 4 5 3

41

ihn.

49

Nun kömmt die Stun - de mei - ner Lei - den. Ich

55

Measures 55-60: The vocal line is silent. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Measures 61-66: The vocal line begins with the lyrics "prei - - se Gott, dass sie er - schien, die Stun - de mei - ner Lei - den." The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern.

prei - - se Gott, dass sie er - schien, die Stun - de mei - ner Lei - den.

Measures 61-66: The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern. The bass staff includes fingering numbers: 5b, 9, 4, 8, 3, 6, 5, 5b, 6, 5, #.

61

Measures 67-72: The vocal line continues with the lyrics "Nun kömmt die Stun - de mei - ner Lei - den. Ich prei - - se Gott, dass". The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern.

Nun kömmt die Stun - de mei - ner Lei - den. Ich prei - - se Gott, dass

Measures 67-72: The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern. The bass staff includes fingering numbers: 6, 6, 4, 5, #, 5b, 6, 6, 6, 4, 3, 6.

67

Musical notation for measures 67-72, consisting of two staves with rests.

Musical notation for measures 73-78, including piano and bass staves with lyrics. Dynamics include *tr*, *ff*, and *p*. Fingerings are indicated as 5, #, 4+, 7b, 5b, 7, 7.

sie er - schien. Den Zorn-kech trink ich vol - ler Freu - - - - -

73

Musical notation for measures 73-78, consisting of two staves with rests.

Musical notation for measures 79-84, including piano and bass staves with lyrics. Dynamics include *ff* and *p*. Fingerings are indicated as 7b, 7, 6, 6, #, 8, 6, 7, 5, 6, 4, #, 8, 6.

- - - - - den, vol-ler Freu - - - - - den, vol-ler

79

85

91

Musical score for measures 91-96. The score is in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation. The figures are: 9 4 # 8 6 #, 5b, 9 4 8 3 6, 6 6 #, 8 6 7 5.

97

Musical score for measures 97-102. The score is in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation. The figures are: 6 4 # 5, 8 6 #, 6 4 # 5 4 6, 6, 4+, 6 6 6, 6 4 # 5.

5b. Accompagnement

104

Fl I

Fl II

Vn I

Vn II

Va

B

Bc

Du siehst sie, Gott, die mich um - ge - ben. Wie grau - sam dür - sten sie nach mei-nem

107

Le - ben! Die Hand voll Staub em - pört sich wi - der mich! Der Wurm, wer schuf ihn?—

110

Ich! — Ich kön-nte sie ver-der-ben, sie al-le sind in mei-ner Hand.

6 6 # 4 # 5 # 6 7# x

114

Doch dar - um hast du mich nicht in die Welt ge - sandt; nein, ich will

5 6 6 p

117

Musical notation for measures 117-119, top system (vocals and piano). The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line has rests in measures 117 and 118, and begins in measure 119.

Musical notation for measures 117-119, middle system (piano accompaniment). This system contains three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The piano accompaniment is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff contains the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line has rests in measures 117 and 118, and begins in measure 119 with the lyrics: "gern für al - le ster - ben. Ich will sie nicht ver - der - ben."

120

Musical notation for measures 120-122, top system (vocals and piano). The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line has rests in measures 120 and 121, and begins in measure 122 with the lyrics: "Aus Lie-be für ihr Heil eil ich zum Kreu-ze".

Musical notation for measures 120-122, middle system (piano accompaniment). This system contains three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The piano accompaniment is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff contains the vocal line. The piano accompaniment features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line has rests in measures 120 and 121, and begins in measure 122 with the lyrics: "Aus Lie-be für ihr Heil eil ich zum Kreu-ze".

124

Musical score for measures 124-127. The score includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line. The piano part features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line includes the lyrics: "hin, und gött-lich freu ich mich, dass ich ihr Mitt-ler bin." Fingerings are indicated with numbers 7, 4, 2, 8, 4, 6, 6, 4, 5, 9.

5c. Arie

128 Andante

Musical score for measures 128-131, marked "Andante". The score includes parts for Flute I (Fl I), Flute II (Fl II), Violin I (Vn I), Violin II (Vn II), Viola (Va), Bass (B), and Bassoon (Bc). The piano part features dynamic markings of *p* (piano). The vocal line includes the lyrics: "Ich geh, dass ich den Tod emp - fin - de. Gott, rech - ne". Fingerings are indicated with numbers 8, 5, 3, 6, 6, 4, 5, 3, 6, 6.

134

Musical notation for measures 134-135, vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter notes and eighth notes with rests.

Musical notation for measures 134-135, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for measures 134-135, vocal line with lyrics. The lyrics are: die - sen hier nichts an! Ich ma - che mich für sie, für sie zur Sün - de. Nimm,

Musical notation for measures 134-135, piano accompaniment with fingerings. The left hand has fingerings: 6, 5, 6, 9/4, 8/3, 6, 5, 9/4, 8/3.

141

Musical notation for measures 141-142, vocal line. The melody includes trills (tr) and slurs.

Musical notation for measures 141-142, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for measures 141-142, vocal line with lyrics. The lyrics are: Va - ter, nimm mein Op - fer an, Va - ter, nimm,

Musical notation for measures 141-142, piano accompaniment with fingerings. The left hand has fingerings: 8/6, 7/5, 6, 6, 6/4, 5/#.

148

Va - ter, mein Op-fer, nimm, Va - ter, mein Op-fer, nimm, Va - ter, nimm mein

8 7 6 5 8 7 6 5 8 7 6 6

6 5 4 # 6 5 4 # 6 5 6 6

155

Op - fer an!

tr

f

f

f

6 5 6 4 5 6 6 4 3 6

4 # 6 4 # 6 6 3 6

162

tr

tr

tr

tr

5 # 8/6 7/5 6/4 # 5 8/6 7/5 6/4 # 4+ 6 6 4+

170

tr

tr

p

p

p

Ich geh, dass ich den Tod emp -

4+ 2 6 6 6 4 # 6 7 4+ 6 4 7/5

p

176

fin - de. Gott, rech - ne die - sen hier nichts an! Ich geh, dass

182

ich den Tod emp - fin - de. Gott, rech - ne die - sen hier nichts an! Ich

188

ma-che mich für sie, für sie zur Sün-de. Nimm, Va - ter,

195

nimm__ mein Op - fer an, nimm, Va - ter, mein Op-fer, nimm, Va - ter, mein

201

Musical score for measures 201-207. The score is in G major (three sharps) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and a forte (f) dynamic. The bass line includes fingerings and a forte (f) dynamic.

Op-fer, nimm, Va - ter, nimm__ mein Op - fer an!

6 4 5 3 6 6 2 6 6 6 6 6 4 5 3 8 6 7 5

208

Musical score for measures 208-214. The score is in G major (three sharps) and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and a forte (f) dynamic. The bass line includes fingerings.

6 4 5 3 8 6 7 5 6 4 5 3 — 6 6 6 6 6 4 5 3

6a. Recitativ

EVANGELIST JESUS EVANGELIST

Da frag - te er sie a - ber-mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra-chen:

6b. Chor

S
Vn I
Ob I

A
Vn II
Ob II

T
Va

B

Bc

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth.

6c.

10 EVANGELIST JESUS

Je - sus ant - wor-te - te: Ich hab's euch ge-sagt, dass ich's sei. Su - chet ihr denn

13 EVANGELIST

mich, so las - set die - se ge - hen. Auf dass das Wort er - ful - let wür - de, wel - ches er

16 a tempo

sag - te: Ich ha - be der kei - nen ver - lo-ren, die du mir ge - ge - ben hast. tr

7. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie

Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie

Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie

Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie

6 6 6 6 6 7 5 #

9

kann ich gnug - sam sol - che Treu aus - brei - ten? Keins Men - schen

kann ich gnug - sam sol - che Treu aus - brei - ten? Keins Men - schen

kann ich gnug - sam sol - che Treu aus - brei - ten? Keins Men - schen

kann ich gnug - sam sol - che Treu aus - brei - ten? Keins Men - schen

6 6 6 4 3 6

17

Herz ver - mag es aus - zu - den - ken, was dir zu schen - ken.

Herz ver - mag es aus - zu - den - ken, was dir zu schen - ken.

Herz ver - mag es aus - zu - den - ken, was dir zu schen - ken.

Herz ver - mag es aus - zu - den - ken, was dir zu schen - ken.

6 2 6 6 6 6 5 #

8. Recitativ

EVANGELIST

Da hat-te Si-mon Pe-trus ein Schwert und zog es aus und schlug nach des Ho-hen-prie-sters Knecht und

4
hieb ihm sein recht' Ohr ab; und der Knecht hieß Mal-chus. Da sprach Je-sus zu

JESUS
Pe-tro: Ste-cke dein Schwert in die Schei-de. Soll ich den Kelch nicht trin-ken, den mir mein Va-ter ge-

EVANGELIST
ge-ben hat? Die Schar a-ber und der O-ber-haupt-mann und die Die-ner der Ju-den nah-men

13
Je-sum und bun-den ihn und füh-re-ten ihn aufs Er-ste zu Han-nas, der war Ka-i-phas'

16
Schwä-her, wel-cher des Jah-res Ho-her-prie-ster war. Es war a-ber Ka-i-phas, der den Ju-den

19
riet, es wä-re gut, dass ein Mensch wür-de um-bracht für das Volk.

9. Arie

Larghetto

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Alto*

Continuo

7

*This aria is in the A part; see commentary.

13

Musical score for measures 13-18. It features two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has three staves (treble, middle, and bass clef). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are marked in the upper staves. The bass line includes fingerings: 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 3.

19

Musical score for measures 19-24. It features two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has three staves (treble, middle, and bass clef). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are marked in the upper staves. The bass line includes fingerings: 6, 6, 4, 7, 5, 6, 4, 5, 3, 7, 7, 9, 8, 5b. The lyrics are: "Wer kann den Rat der Lie - be fas - sen? Gott geht nicht ins Ge - richt!".

Er soll - te sei - ne Men - schen has - sen; und er ver - wirft sie nicht! Gott geht nicht ins Ge-

6 6 7 6 5 7 6 9 8 4

4 5 4 # 7 6 4 3 4

richt, ver - wirft die Men - schen nicht! Wer kann den Rat der Lie - be

6 6 7 6 7 6 7 6

5 5 7 6 7 6 7 6

37

fas - - - - - sen, wer kann den Rat der Lie - be, den

7 6 # 7 6 # 4+ 6 6 6 5

44

Rat der Lie-be, Lie-be fas - sen?

6 6 6 6 4 # 7 6 7 6 7 6

50

56

Wer kann den Rat der Lie - be fas - sen? Gott geht nicht ins Ge - richt! Er soll - te sei - ne

62

Empty grand staff for measures 62-67.

Piano accompaniment for measures 62-67. Includes a trill (tr) in measure 62 and a forte (f) dynamic marking in measure 65.

Vocal line and bass line for measures 62-67. The vocal line includes lyrics and triplet markings. The bass line includes fingering numbers and a forte (f) dynamic marking.

Men - schen has - sen; und er ver-wirft sie nicht, er ver-wirft sie nicht, er ver-wirft sie nicht!

5b 6b 7b 6 5 2 5b 4h 6

68

Empty grand staff for measures 68-73.

Piano accompaniment for measures 68-73. Includes a piano (p) dynamic marking in measure 68.

Vocal line and bass line for measures 68-73. The vocal line includes lyrics and triplet markings. The bass line includes fingering numbers and a piano (p) dynamic marking.

Wer kann den Rat, den Rat der Lie - be fas - - - - -

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6

75

sen? Gott geht nicht ins Ge-richt, ver-wirft die Men-schen nicht! Wer

5b 6 5b 9 8 5b 6

4 3

81

kann den Rat der Lie-be fas-sen, den Rat der Lie-be fas-

poco f

poco f

poco f

6 64 6 6 6 2 6 5b

poco f

87

ff

tr

f

tr

f

ff

f

ff

tr

sen?

7^b 5 6^h 4 7 5 6 4 3 6 5 6

ff

93

tr

tr

tr

tr

tr

6

99

Fine

Sein Chri-stus will das Le - ben las - sen. Er

6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 4 5 6 4 #

Fine

106

kam aus sei-nes Va - ters Schoß, bürgt ei - ne Welt voll Sün - der los: Wer

7 # 7 6 6 6 6 6 4 # 4+

112

kann den Rat der Lie - - be, den Rat der Lie - be fas - sen?

118

Sein Chri - stus will das Le - ben las - sen, bürgt ei - ne Welt voll Sün - der, voll Sün - der

124

los: Wer kann den Rat der Lie - be, den Rat der Lie - be fas - - -

tr

2 6 6̣ 6̣ 5b 6̣ 6 2 6 7 6 5 4 3

poco f

D.S.

sen?

7 6 5b 7 6 7 6 7 6 6 4 5 3

f

D.S.

10. Recitativ

EVANGELIST

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - drer Jün - ger. Der -

4 sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last.

7 Pe - trus a - ber stund drau - ßen vor der Tür. Da ging der an - dre Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be -

10 kannt war, hin - aus und re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und füh - re - te Pe - trum hin - ein.

13 Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist du nicht auch die - ses Men - schen Jün - ger

EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

16 ei - ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun - den a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein

19
 Kohl - feu - er ge-macht, denn es war kalt, und wär - me-ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und

22
 wär - me - te sich. A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger

25
 und um sei - ne Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te ihm: Ich ha - be frei, öf - fent - lich ge - redt für der

JESUS

28
 Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men

31
 kom - men und ha - be nichts im Ver - bor - ge - nen ge - re - det. Was fra - gest du mich dar - um?

34
 Fra - ge die dar - um, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be. Sie - he,

37
 die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sagt ha - be.

11. Arie

Allegro

The first system of the musical score includes parts for Corno I in Eb, Corno II in Eb, Violino I, Violino II, Viola, Tenore*, and Continuo. The Corno parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violino I and II parts play a melodic line with eighth-note runs. The Viola part provides harmonic support with chords and eighth-note patterns. The Tenore* part is silent. The Continuo part features a bass line with specific fingering: 6 4, 5 3, 6 4, 5 3, 7 4, 8 3, 7b 5, 6 4, 5 3.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It includes parts for Violino I, Violino II, Viola, Tenore*, and Continuo. The Violino I and II parts continue their melodic lines. The Viola part continues its harmonic support. The Tenore* part remains silent. The Continuo part continues its bass line with fingering: 6, 5 6, 5 6, 5 6, 5 6, 7 6 5.

*This aria is in the T I part; see commentary.

9

Musical score for measures 9-12. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and a bass staff. The bass staff has fingerings: 6 6 6 7 5, 6 6 6 7 5, 6 6 6 6 4 5 3, 6 6 6 7 5. The treble staff has trills (tr) in measures 10 and 11. The vocal line is in a single staff with a treble clef.

13

Musical score for measures 13-16. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and a bass staff. The bass staff has fingerings: 6 6 6 7 5, 6 6, 6 6 6, 6 4 5 3. The treble staff has trills (tr) in measures 14, 15, and 16. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The word "Dein" is written at the end of the vocal line in measure 16.

17

Wort ist Geist und Kraft und Se-gen und gött - li - che Zu - frie - den - heit. Es

6 5 7 8
4 3 4 3 2 3

7b 5 6 5
4 3 4 3

21

lei - tet uns auf si - chern We-gen ins Land der ew' - gen Se - - -

6 7b 6 5 5 6 5 6 5 6 6 6 7
5 4 3 5 5 4 6 5 6 6 5

25

Musical score for measures 25-28. The score consists of four systems. The first system has two empty vocal staves. The second system has piano accompaniment for the right and left hands. The third system has a vocal line with lyrics. The fourth system has a bass line with figured bass notation.

29

Musical score for measures 29-32. The score consists of four systems. The first system has two empty vocal staves. The second system has piano accompaniment for the right and left hands. The third system has a vocal line with lyrics: "lig-keit. Dein Wort ist Geist und Kraft und Se - gen, es". The fourth system has a bass line with figured bass notation.

33

lei - - tet uns auf si - chern We - - gen ins Land der ew'-gen Se - lig -

5 6 5 6 \sharp 5 6 5 6 \sharp 7 \sharp 6 5 6 4 5 \sharp

tr

37

keit.

6 4 5 3 6 4 5 \sharp 7 4 2 8 3 7 \flat 5 6 4 5 \sharp 7

41

Musical score for measures 41-44. The score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill (tr) is indicated in the piano part at the end of measure 44. The word "Dein" is written below the vocal line at the end of measure 44.

45

Musical score for measures 45-48. The score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics "Wort ist Geist und Kraft und Se-gen, Geist und Kraft, Kraft und Se-gen und" are written below the vocal line. A repeat sign (double bar line with dots) is placed above the first measure and below the last measure of this section.

49

gött - li - che Zu - frie - den - heit. Es lei - tet uns, es lei - tet uns auf si - chern

6 5 7 8
4 3 2 3 7b 5 6 4 5 7 6 5 6 5 6 6 7b — 6 b 6 7 5b

54

We - gen, auf si - chern We - gen, es lei - tet uns, es lei - tet

6 6 6 7 5b 6b 5 6 5 6b 6 7 —

58

Musical score for measures 58-61. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingerings: 6 6^b 6 4 7 5, 6 6^b 6 4 7 5.

uns auf si - chern We - gen, auf si - chern We - gen ins Land der ew'-gen Se - - -

62

Musical score for measures 62-65. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingerings: 6 4, 7^b.

66

lig-keit. Dein Wort ist Geist und

4h 6 6 6 6 6 6 4 5 3 6h

71

Kraft und Se-ge-n und gött-li-che Zu-frie-den-heit. Es lei-tet uns, es lei-tet

6 7 5b 6h 5b 5 6 5 6 5 6 5 6

76

uns auf si-chern We-gen ins Land der ew' - gen Se - lig - keit, ins Land der ew' - gen

7 6 6 6 6 7 6 6 6 6 7 5 7 6 6 5 6

80

Se - lig-keit.

6 7 6 6 6 7 5 6 6 6 7 5 6 6

84

Fine

tr p

tr p

tr p

6 6 6 6 6 4 5 3 6 6 6 4 6 6 6

Wenn ich mich oft mit Un - ruh quä - le; wenn Gram des

Fine

89

ff p

f p

f p

6 4 6 5 9 4 7 5 6 4 5 4 6 4 4 6 7 4 6

Nachts mich ü - ber - fällt; dann schafft dein Wort in mei - ner See - le die

f p

93

Musical notation for measures 93-96. The vocal line is mostly rests, with a final note in measure 96. The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic patterns.

Musical notation for measures 97-100. The vocal line includes the lyrics "Freu - de der zu-künft' - gen" with a trill (tr) on the final note. The piano accompaniment includes fingering numbers: 4, 6, 7, 7, 6, 6, 4, 5.

97

Musical notation for measures 101-104. The vocal line includes the lyrics "Welt, dann schafft dein Wort in mei - ner See - le, in mei - ner See - le die Freu-de, die". The piano accompaniment includes the dynamic marking *poco f* and fingering numbers: 6, 6, 7, 5b, 6, 6, 7, 5b, 6, 6, #, 7, 5, 6, 6, #, 7, 5.

101

Freu - de der zu - künft' - gen

tr

4 6 6 6^b 5 6 4 5[#]

106

Welt. Dein Wort ist Geist und

f p f p f p

6 6^b 3 6 7 6 5 6 unis. 5

D.S.

12a. Recitativ

EVANGELIST

Als er a - ber sol - ches re - de-te, gab der Die - ner ei-ner, die da-bei stun-den,

4

EIN DIENER

Je - su ei - nen Ba - cken-streich und sprach: Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

7

EVANGELIST

JESUS

Je - sus ant - wor-te - te: Ha - be ich ü - bel ge-redt, so be - wei - se es, dass es bö - se sei;

10

EVANGELIST

ha - be ich a - ber recht ge-redt, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand-te ihn ge-bun - den zu dem

13

Ho-hen-prie-ster Ka - i-phas. Si-mon Pe-trus a - ber stund und wär-me-te sich. Da spra-chen sie zu ihm:

12b. Chor

17

S
Vn I
Ob I

A
Vn II
Ob II

T
Va

B

Bc

Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner? Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner? Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner? Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner? Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

7 6 6 6 5 3 2 5

12c.

22

EVANGELIST

PETRUS

EVANGELIST

Er ver - leug - ne - te a - ber und sprach: Ich bin's nicht. Spricht des Ho - hen - prie - sters Knech - te ei - ner,

4 6 6 6

25

EIN KNECHT

ein Ge - freund - ter dess, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Sa - he ich dich nicht im Gar - ten bei

5 2 6 7 6

28

EVANGELIST

ihm? Da ver - leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und al - so - bald Krä - he - te der Hahn.

2 6 2

13. Choral

(11)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Sei nicht ver - mes - sen! Wach und strei - te; denk nicht, dass du schon genug ge - tan!
Dein Herz hat sei - ne schwa - che Sei - te, die greift der Feind der Wohl - fahrt an.

6 5 7 5 6 5 4

21

Die Si - cher - heit droht dir den Fall: Drum wa - che stets, wach ü - ber - all!

Die Si - cher - heit droht dir den Fall: Drum wa - che stets, wach ü - ber - all!

Die Si - cher - heit droht dir den Fall: Drum wa - che stets, wach ü - ber - all!

Die Si - cher - heit droht dir den Fall: Drum wa - che stets, wach ü - ber - all!

2 6 6 4 3 6 2 6 5

*On the ob I and ob II parts, see commentary.

14a. Recitativ

EVANGELIST

Da füh - re - ten sie Je - sum von Ka-i-pha vor das Richt-haus, und es war frü - he, und sie

4 gin - gen nicht in das Richt-haus, auf dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern O - stern es - sen mög - ten.

7 PILATUS

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge

10 EVANGELIST

wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

14b. Chor

13

S
Vn I
Ob I

Wä-re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü-bel-

A
Vn II
Ob II

Wä-re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant - wor-tet, ü-ber-ant -

T
Va

B

Bc

18

tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet, ü - ber - ant - wor - tet. Wä - re die - ser
 wor - tet. Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel -
 Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir
 Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir

6 6 2 6 6 6 3 6^b 5^b

22

nicht ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet.
 tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht ü - ber - ant - wor - tet.
 ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet.
 ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet.
 ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet.

6 5^b 6 6 6/4 6/4 6

14C.

27

EVANGELIST

PILATUS

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

6 7^b b

29

EVANGELIST

hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 # 6

14d. Chor

32

S
Vn I
Ob I

A
Vn II
Ob II

T
Va

B

Bc

Wir dür - fen nie - mand tö - - - - - ten, nie - mand,
Wir dür - - fen nie - mand tö - ten, wir dür - fen
Wir dür - fen nie - mand tö - - - - -
Wir dür - fen nie - mand tö - - - - -
6 7 6 4# 6 2 6 4#

34

nie - mand tö - - - - - ten.
nie - mand tö - ten, nie - mand, nie - mand tö - - - - ten.
ten, wir dür - fen nie - mand tö - - - - ten.
ten, wir dür - fen nie - mand tö - - - - ten.
6 4# 6 4# 6 6 4 #

14e.

37 EVANGELIST

Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te - te, wel - ches
6 4 2 6 6b

40

To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief
6

43

PILATUS

EVANGELIST

Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te:

46

JESUS

EVANGELIST

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - ben dir's an - de - re von mir ge - sagt? Pi - la - tus ant -

49

PILATUS

wor - te - te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant -

52

EVANGELIST

JESUS

wor - tet. Was hast du ge - tan? Je - sus ant - wor - te - te: Mein Reich ist nicht von die - ser

55

Welt. Wä - re mein Reich von die - ser Welt, mei - ne Die - ner wür - den drob kämp - fen, dass ich den Ju - den nicht

58

EVANGELIST

PILATUS

ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So

61 EVANGELIST JESUS

bist du den-noch ein Kö - nig? Je - sus ant-wor - te-te: Du sa - gest's, ich bin ein Kö - nig. Ich

64

bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt kom-men, dass ich die Wahr-heit zeu - gen soll. Wer

67 EVANGELIST PILATUS

aus der Wahr-heit ist, der hö - ret mei - ne Stim-me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr-heit?

71 EVANGELIST PILATUS

Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin-aus zu den Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin-de

74

kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei - ne Ge-wohn-heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los-ge - be; wollt ihr

77 EVANGELIST

nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los-ge - be? Da schrie-en sie wie - der al - le - samt und spra-chen:

14f. Chor

81

S
Vn I
Ob I

Nicht die - sen, son - dern Bar - - ra - bam, nicht die - sen, nicht

A
Vn II
Ob II

Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, nicht die - sen,

T
Va

Nicht die - sen, son - dern Bar - - ra - bam, nicht die - sen,

B

Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen,

Bc

83

die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

nicht die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

nicht die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

nicht die - sen, nicht die - sen, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

14g.

86 EVANGELIST

Bar - ra-bas a - ber war ein Mör - der. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te

ihn, und die Kriegs-knech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen und

setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur-kleid an und spra - chen:

14h. Chor

94
S
Vn I
Ob I
Sei ge - grü - ßet, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

A
Vn II
Ob II
Sei ge - grü - ßet, lie - ber, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

T
Va
Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

B
Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

Bc

15. Choral

(10)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn;
o Haupt zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron;

o Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier,

jetzt a - ber doch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!

5 6 6 6 6 5 9 8 #

4 2 6 5 8 6 5 4 3

16a. Recitativ

EVANGELIST

Und ga - ben ihm Ba - cken - strei - che. Da ging Pi - la - tus wie - der her - aus und sprach zu

4

PILATUS

ih - nen: Se - het, ich füh - re ihn her - aus zu euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm

7

EVANGELIST

fin - de. Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen - kro - ne und Pur - pur - kleid.

10

PILATUS

EVANGELIST

Und er spricht zu ih - nen: Se - het, welch ein Mensch! Da ihn die Ho - hen -

13

prie - ster und die Die - ner sa - hen, schrie - en sie und spra - chen:

16b. Chor

16

S
Vn I
Ob I

A
Vn II
Ob II

T
Va

B

Bc

Kreu - - - - - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - - - - -

Kreu - - - - - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,

Kreu - - - - - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - - - - -

Kreu - - - - - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,

Kreu - - - - - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,

19

- zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - - - - - zi-ge!

kreu - - - - - zi-ge!

- zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - - - - - zi-ge!

kreu - - - - - zi-ge!

kreu - - - - - zi-ge!

16c.

22

EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi-get ihn, denn

6 6 54

25

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

16d. Chor

28

S
Vn I
Ob I

A
Vn II
Ob II

T
Va

B

Bc

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -
Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -
Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -
Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, und nach dem Ge -
setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes

31

setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes
setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
setz soll er ster - ben,
setz soll er ster - ben,

34

Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes
 macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn, denn er hat sich
 denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -
 denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn

6 6 $\frac{6}{4}$ 2 6 6 7 5 \sharp

37

Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.
 selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.
 macht, zu Got - tes Sohn, Denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.
 ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.

$\frac{6}{4}$ 6 6 $\frac{6}{4}$ 2 6 $\frac{6}{4}$ 6 6 6

17. Choral

(11)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Du trägst der Mis - se - tä - ter Lohn und hat - test nie ge - sün - digt,
du, der Ge - rech - te, Got - tes Sohn! So war's vor - her ver - kün - digt.

Du trägst der Mis - se - tä - ter Lohn und hat - test nie ge - sün - digt,
du, der Ge - rech - te, Got - tes Sohn! So war's vor - her ver - kün - digt.

Du trägst der Mis - se - tä - ter Lohn und hat - test nie ge - sün - digt,
du, der Ge - rech - te, Got - tes Sohn! So war's vor - her ver - kün - digt.

Du trägst der Mis - se - tä - ter Lohn und hat - test nie ge - sün - digt,
du, der Ge - rech - te, Got - tes Sohn! So war's vor - her ver - kün - digt.

6 7 7 6 6 6 5

21

Der Fre - chen Schar be - gehrt dein Blut. Du dul - dest, gött - lich groß, die Wut,

Der Fre - chen Schar be - gehrt dein Blut. Du dul - dest, gött - lich groß, die Wut,

Der Fre - chen Schar be - gehrt dein Blut. Du dul - dest, gött - lich groß, die Wut,

Der Fre - chen Schar be - gehrt dein Blut. Du dul - dest, gött - lich groß, die Wut,

6 2 6 6 5 6 6

31

um See - len zu er - ret - ten. Dein Mör - der, Je - sus, war auch ich;

um See - len zu er - ret - ten. Dein Mör - der, Je - sus, war auch ich;

um See - len zu er - ret - ten. Dein Mör - der, Je - sus, war auch ich;

um See - len zu er - ret - ten. Dein Mör - der, Je - sus, war auch ich;

6 5 6 9 8 # 4 6 6 6/4 5 #

41

denn Gott warf al - ler Sünd auf dich, da - mit wir Frie - de hät - - ten.

denn Gott warf al - ler Sünd auf dich, da - mit wir Frie - de hät - - ten.

denn Gott warf al - ler Sünd auf dich, da - mit wir Frie - de hät - - ten.

denn Gott warf al - ler Sünd auf dich, da - mit wir Frie - de hät - - ten.

6/4 5 6 4 # # 6 6 6 6/5

18. Recitativ

EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö-re-te, furch-te er sich noch mehr und ging wie - der hin-

4

ein in das Richt-haus und spricht zu Je - su: Von wan-nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne

7

Ant-wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Wei - ßest du nicht, dass ich

10

Macht ha-be, dich zu kreu - zi-gen, und Macht ha - be, dich los - zu-ge - ben? Je - sus ant - wor-te - te:

13 JESUS

Du hät-test kei - ne Macht ü-ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her-ab ge - ge - ben.

19. Arie

Con pompa

Corno I
in C

Corno II
in C

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

unis.

6

6

6 4

6

5 3

2 5

6 6

#

6

6

*This aria is in the B II part; see commentary.

11

Musical score for measures 11-16. The system includes a vocal line with grace notes, a piano accompaniment with trills, and a bass line with a chromatic scale. The piano part features a trill in the right hand and a trill in the left hand. The bass line includes a chromatic scale with fingerings: #, 6, 6, 6, 7, 5b, 9/7, 8/6, 7/5, 4, 3.

17

Musical score for measures 17-22. The system includes a vocal line with eighth notes, a piano accompaniment with trills and sixteenth notes, and a bass line with a chromatic scale. The piano part features trills in both hands. The bass line includes a chromatic scale with fingerings: 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 7, 5.

22

Musical notation for measures 22-23. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clefs).

Musical notation for measures 24-25. The piano accompaniment features trills (tr) and a piano (p) dynamic marking.

Musical notation for measures 26-27. The vocal line includes the lyrics: "Ich bin der All-mächt'-ge! Die Him-mel und Wel-ten, die". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and fingerings 4 and 3.

29

Musical notation for measures 28-29. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment consists of three staves.

Musical notation for measures 30-31. The piano accompaniment features dynamics of forte (f) and piano (p).

Musical notation for measures 32-33. The vocal line includes the lyrics: "gan - ze un - end - li - che Schöp - fung ist mein! Ich will; und vor mei - nem ge -". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and fingerings 6 and 5.

35

wal - ti - gen Schel - ten muss al - les er - zit - tern und für mir sich

6 6 6 4 5 3 2 5

f p f p f p

40

scheun! Ich bin der All - mächt' - ge! Ich will, ich will; und vor

f p f p f p f p

6 # 6 # 6 # 6 #

f p f p f p

45

mei - nem ge - wal - ti - gen Schel - - - - -

51

- - - - - ten muss al - les er -

57

p *poco f* *tr* *tr*
 p *poco f* *tr* *tr*
 p *poco f*
 p *poco f*

zit - tern, muss al - les er - zit - tern und für mir, für mir sich

8 7^b 5 6̣ 6̣ 6 5 6̣ 6̣

62

f *pp* f
 f *pp* f
pp f
 f *pp* f

scheun, und für mir sich scheun!

5 7 5 unis. f

68

tr

6 # 6 6/4 5/3

73

2 5 # 7 6/4 7/4 8 # 7/5

78

6 6 # 5 6 6 7 # 5 7 # 4 #

84

Ich bin der All - mächt' - ge! Die Him - mel und Wel - ten, die gan - ze un -

6 b 5b 6b 6 5

90

end - li - che Schöp - fung ist mein! Ich will; und vor mei - nem ge - wal - ti - gen

2 6 unis. 6 # 6

96

Schel - ten muss al - les er - zit - tern, muss al - les er - zit - tern und

6 6 6 6 4 5 3

101

Musical notation for measures 101-106, vocal line. The melody consists of quarter and eighth notes with rests.

Musical notation for measures 101-106, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with trills and grace notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (p).

Musical notation for measures 101-106, bass line. The bass line consists of quarter and eighth notes.

für mir sich scheun! Ich bin der All - mächt' - ge! Ich will; und vor mei - nem ge -

Musical notation for measures 101-106, figured bass. The figures are: 2 5, 6 4 5 3, 2 6, 5b, 5 2, 6 7 6.

107

Musical notation for measures 107-112, vocal line. The melody consists of quarter and eighth notes with rests.

Musical notation for measures 107-112, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with trills (tr) and grace notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical notation for measures 107-112, bass line. The bass line consists of quarter and eighth notes.

wal - ti - gen Schel - - - - -

Musical notation for measures 107-112, figured bass. The figures are: tr 6 6, 7 6, 7 6, 5.

113

Musical score for measures 113-118. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal line has lyrics: "ten muss al - les er - zit - tern, muss". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *p*, and *f*. There are also performance instructions: *unis.* and *f*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

119

Musical score for measures 119-124. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal line has lyrics: "al - les er - zit - tern und für mir sich scheun, und für mir sich scheun!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* and *f*. There are also performance instructions: *tr* (trill) and *f*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and trills.

125

Ich, der All - mächt' - ge! ich will; und vor mei - nem ge - wal - ti - gen

unis. 2 6 6 6 6 6 6 5b

131

Schel - ten muss al - les er - zit - tern, muss al - es er - zit - tern und

136

Musical notation for measures 136-137, vocal line. The melody consists of eighth and sixteenth notes with rests.

Musical notation for measures 136-137, piano accompaniment. The right hand features a dense texture of sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

für mir sich scheun, und für mir sich scheun!

Musical notation for measures 136-137, bass line. It includes fingering numbers 7, 5, 6, 6, and 5. Dynamics include *ff*.

142

Musical notation for measures 142-143, vocal line. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 142-143, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 142-143, bass line. It includes fingering numbers 6, 6, 5, 7, 5b, 9, 8, 7, 4, 3.

148

tr

tr

tr

6 5 6 6 7 5 7 4 3

153 Fine

p

f

p

f

p

f

tr

Was seid ihr, ihr Für - sten, ihr Göt - ter der Er - den? Euch hab ich ge -

5 6 6 6 5 6 6 # unis.

p

f

Fine

159

schaf-fen; ihr herr-schet durch mich! O, las - set euch wei-sen, mir dienst - bar zu wer-den! Wer

6 5^b 9 8 8 7 6 5
4 3 4 3 6 5 4 #

166

ist so ge - wal - tig und mäch - tig wie ich, so ge - wal - tig, ge -

5 6 6 # 5 6 6 # 5

171

wal - tig und mäch - tig, und mäch - tig wie ich? Was seid ihr, ihr Für - sten, ihr Göt - ter der

7 # unis. f poco f

178

Er - den? Euch hab ich ge - schaf - fen; ihr herr - schet durch mich! O, las - set euch wei - sen, mir

unis. p 4 6 5b 9 8 4 3 6

185

dienst - bar zu wer - den! Wer ist so ge - wal - tig und mäch - tig wie

190

ich? Wer ist so ge - wal - tig und mäch - - - - - tig wie

197

ich?

203

D.S.

Ich

p

D.S.

20a. Recitativ

JESUS

Dar - um der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ßre Sün - de. Von dem an

EVANGELIST

trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

20b. Chor

7 Vivace

Vn I

Vn II

Va

S
Ob I

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so

A
Ob II

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so

T

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so

B

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so

Bc

10

bist du des Kai-sers Freund nicht, so bist du des Kai-sers Freund nicht. Läs-sest du die-sen los, läs-sest du

bist du des Kai-sers Freund nicht, so bist du des Kai-sers Freund nicht. Läs-sest du die-sen los, läs-sest du

bist du des Kai-sers Freund nicht, so bist du des Kai-sers Freund nicht. Läs-sest du die-sen los, läs-sest du

bist du des Kai-sers Freund nicht, so bist du des Kai-sers Freund nicht. Läs-sest du die-sen los,

13

die - sen los.

die - sen los.

die - sen los. Denn wer sich zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai-ser, wer

läs-sest du die-sen los. Denn wer sich zum Kö-ni-ge macht,

16

Denn wer sich zum Kö-ni-ge macht, Denn

sich zum Kö-ni-ge macht, der, der ist wi-der den Kai-ser. Denn wer sich zum Kö-ni-ge macht, der

der ist wi-der den Kai-ser, der ist wi-der den Kai-ser. Denn wer sich zum Kö-ni-ge macht, der

7 6 4h 6 6 6 6 4b/2 6 5

19

der ist wi-der den Kai-ser. Denn wer sich zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den

wer sich zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai-ser, der ist wi-der den Kai-ser, wer

ist wi-der den Kai-ser. Denn wer sich zum Kö-ni-ge macht,

ist wi-der den Kai-ser. Denn wer sich zum Kö-ni-ge macht,

5 6 6 7 7

22

Kai-ser, wer sich zum Kö-ni-ge macht, denn
 sich zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai-ser,
 der ist wi-der den Kai-ser, wi-der den Kai-ser. Denn,
 denn wer sich zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai-ser.

5/4 7 7 6#

25

wer sich zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai-ser, wer sich zum Kö-ni-ge macht, der
 der ist wi-der den Kai-ser, wer sich zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai-ser,
 denn wer sich zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai-ser, wer sich zum
 Denn wer sich zum Kö-ni-ge macht,

5 6 6 7

28

der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - ser.
 wi - der den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - ser.
 Kö - - ni - ge macht, der ist wi - der den Kai - ser.
 der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - ser.

20c.

31 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus und

34

satz - te sich auf den Richt - stuhl, an der Stät - te, die da hei - ßet Hoch - pfla - ster, auf e - brä - isch a - ber Gab - ba -

37

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste Stun - de, und er

40

PILATUS EVANGELIST
 spricht zu den Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

20d. Chor

43

S
Vn I
Ob I

Weg, weg mit dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn! Weg, weg mit dem, kreu - zi -

A
Vn II
Ob II

Weg, weg mit dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge

T
Va

Weg, weg mit

B

Bc

46

ge, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu -

kreu - zi - ge ihn! Weg mit dem, weg, weg mit dem, kreu - - - zi - ge, weg, weg,

dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn! Weg, weg mit dem,

Weg, weg mit dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

4 3 6 5 4 6 5 6 5

49

- zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn! Weg,

weg mit dem, weg, weg, kreu - - - zi - ge, kreu - zi - ge,

weg, weg mit dem, weg, weg mit

Weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, weg, weg mit

4 4 6 6 4 6 5

20e.

59 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ern Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

4# 2 6 5b 6 6 #

20f. Chor

Vivace 63

Vn I

Vn II

Va

S
Ob I
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den

A
Ob II
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den

T
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den

B
Wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - - - - nen Kö - nig denn den

Bc
4# 6 6 6 4 5# 6 2 6 6 6 4 5# *tasto* 6 7#

66

Kai - ser. Wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

Kai - ser. Wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

Kai - ser. Wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

Kai - ser. Wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

6 4 # 6 7 7 6 6 4 5 #

20g.

69 EVANGELIST

Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get wür - de.

6 6 [#]

21. Arie

Amoroso

Musical score for the first system of the aria. It includes parts for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano*, and Continuo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The Soprano part is marked with an asterisk (*). The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 7, 9/7, 7/5, 6 4 5, 7b.

Musical score for the second system of the aria. It includes parts for Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The Continuo part includes figured bass notation: 9/4, 8/3, 7 6 6 6 5, 4 3, 6 6 5b, 6 6 7.

*This aria is in the S I and S II parts; see commentary.

12

Der

17

Sohn____soll ster-ben, ich soll le-ben,___ ich soll le-ben; Gott will mir ihn zum Mitt - ler, zum

23

Mitt - ler ge-ben: Al - so, al - so hat Gott die Welt, die Welt ge -

f p f p

tr tr

28

liebt! Al - so, al - so, al - so hat Gott ge - liebt, al -

f f

6 4 5 7 9 8 7 6 6 6 5 # 7

f

33

Musical score for measures 33-37. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*, and trills (*tr*). The vocal line includes the lyrics: "so, al - so hat Gott die Welt, die Welt ge - liebt!". The bass line includes fingering numbers: 7, 6, 7b, 6, 6.

38

Musical score for measures 38-42. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes trills (*tr*). The bass line includes fingering numbers: 4, 6, 5, 6, 6, 6, 4, 5, 6, 4, 5, 3, 7, 2, 8, 3, 6, 6, 4, 5.

44

Der Sohn soll ster - ben, ich soll le - ben, ich soll le - - -

tasto

49

ben; Gott

54

will mir ihn zum Mitt - ler, zum Mitt - ler ge - ben: Al - so, al - so hat Gott die

f *p*

f *p*

f *p*

7 *f* *p*

60

Welt, die Welt ge - liebt! Der Sohn soll ster - ben, ich soll le - ben; Gott will mir ihn zum

tr

tr

tr

6

66

Mitt - ler, ihn zum Mitt - ler, zum Mitt - ler ge - ben: Al - so, al - so hat Gott die

71

Welt, die Welt ge - liebt! Al - so, al - so hat Gott die Welt ge - liebt!

76

9/4 8/3 6 6 6 5 4 3 6 6 5h 6 6 7

82

Fine

tr tr tr p p p

Nun steht der Him-mel wie - der

Fine p

88

of - fen; nun darf ich auf das Le - ben hof - fen, das

93

er dort den Er - lö - sten gibt: Al - so, al - so hat Gott die

98

Welt, die Welt ge - liebt! Al - so, al - so hat Gott die

103

D.S.

Welt, die Welt ge - liebt! Der

D.S.

22a. Recitativ

EVANGELIST

Sie nah-men a - ber Je - sum und führ - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und

ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf e - brä - isch Gol - ga -

tha. All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween an - de - re zu bei - den Sei - ten,

Je - sum a - ber mit - ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und setz - te

sie auf das Kreuz und war ge - schrie - ben: Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den

Kö - nig. Die - se Ü - ber - schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der

4

7

10

13 *a tempo*

16 *ordinario*

19

Stadt, da Je - sus ge-kreu - zi-get ist. Und es war ge - schrie-ben auf e - brä - i-sche,

22

grie - chi-sche und la-tei - ni-sche Spra-che. Da spra-chen die Ho-hen-prie-ster der Ju-den zu Pi - la - to:

22b. Chor

25b *Vivace*

Schreib nicht, schreib nicht der Ju - - den Kö - nig,

Schreib nicht, schreib nicht der Ju - - den Kö - nig,

Schreib nicht, schreib nicht der Ju - - den Kö - nig, schreib

Schreib nicht, schreib nicht der Ju - - den Kö - nig, schreib

6 5 2 6 2 6 6 6 5 5

32

schreib nicht, schreib nicht der Ju - - den Kö - nig, son - dern dass

schreib nicht, schreib nicht der Ju - - den Kö - nig, son - dern dass

nicht, schreib nicht der Ju - - den Kö - nig, son - dern dass

nicht, schreib nicht der Ju - - den Kö - nig, son - dern dass

9 8 4h 6 4h 4h 6 6 6 4 5h 2

39

er ge-sa-get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - - nig.

er ge-sa-get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - - nig.

er ge-sa-get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - - nig.

er ge-sa-get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - - nig.

5 2 6 6 6 6 5h 4 3 7h 8

22c.

46 EVANGELIST PILATUS

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das hab ich ge - schrie - ben.

49 EVANGELIST

Die Kri - egs - knech - te a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah - men sie sei - ne Klei - der und

52

mach - ten vier Tei - le, ei - nem jeg - li - chen Kri - egs - knech - te ein Teil, dar - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

56

nä - het, von o - ben an ge - wü - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter ein - an - der:

22d. Chor

59

S Vn I Ob I Las - set uns den nicht zer - tei - len, son - dern dar - um

A Vn II Ob II Las - set uns den nicht zer - tei - len,

T Va Las - set uns den nicht zer - tei - len,

B Las - set uns den nicht zer - tei - len,

Bc

61

lo - sen, las - set uns lo - sen, wes er sein soll.
 son - dern dar - um lo - sen, las - set uns lo - sen, wes er sein soll.
 son - dern dar - um lo - sen, las - set uns lo - sen, wes er sein soll.
 son - dern dar - um lo - sen, son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll.

22e.

64 EVANGELIST *a tempo*

Auf dass er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get: Sie ha - ben mei - ne

67

Klei - der un - ter sich ge - tei - let und ha - ben ü - ber mei - nen

70 *ordinario*

Rock das Los ge - wor - fen. Sol - ches ta - ten die Kriegs - knech - te. Es stun - den a - ber bei dem

73

Kreu - ze Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwe - ster, Ma - ri - a, Kle - o - phas'

76

Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter sa - he

79

und den Jün - ger da - bei ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter:

a tempo

82 JESUS

EVANGELIST

Weib, sie - he, sie - he, das ist dein Sohn! Dar -

85

JESUS

nach spricht er zu dem Jün - ger: Sie - he, sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!

88

EVANGELIST
ordinario

Und von der Stun - de an nahm sie der Jün - ger zu sich.

23. Choral

(10)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Not,
sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott!

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Not,
sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott!

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Not,
sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott!

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Not,
sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott!

6 9 8 6 2 6 7 5

19

Die be - hül - lich sind mit Rat, auch, wo mög - lich, mit der Tat, wer - den

Die be - hül - lich sind mit Rat, auch, wo mög - lich, mit der Tat, wer - den

Die be - hül - lich sind mit Rat, auch, wo mög - lich, mit der Tat, wer - den

Die be - hül - lich sind mit Rat, auch, wo mög - lich, mit der Tat, wer - den

6 5b 6 5 6 6 6

28

wie - der Hül - f emp - fan - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.

wie - der Hül - f emp - fan - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.

wie - der Hül - f emp - fan - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.

wie - der Hül - f emp - fan - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.

6 6 6 4 # 6 7 6 4 3

24. Recitativ

EVANGELIST

Dar-nach, als Je - sus wus-ste, dass schon al - les voll-bracht war, dass die Schrift er - fül - let

4 *a tempo* wür - de, spricht er: JESUS Mich dür - stet! EVANGELIST *ordinario* Da stund ein Ge-fäß voll

7 Es - sig. Sie a-ber fül - le-ten ei - nen Schwamm mit Es - sig und leg - ten ihn um ei - nen Y - so-pen

10 und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun Je - sus den Es-sig ge-nom-men hat-te, sprach er: *adagio* JESUS Es

14 EVANGELIST *ordinario* ist voll - bracht! Und nei - ge-te das Haupt und ver-schied.

25. Duett
Adagio ma non tanto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauto I, II
- Fagotto I, II
- Violino I (with *con sord.*)
- Violino II (with *con sord.*)
- Viola (with *con sord.*)
- Soprano*
- Tenore*
- Continuo

The score consists of two systems of music. The first system contains measures 1 through 3. The second system contains measures 4 through 6. The Continuo part includes detailed figured bass notation, such as $7 \ 5 \ 5$, $7 \ 5 \ 5$, $6 \ 5 \ 4 \ 5$, $4 \ 6 \ 6 \ 6$, $7 \ \sharp$, $6 \ 6\flat$, $5\flat \ 6$, $6 \ 6\flat$, $5\flat \ 6$.

*This duett is in the S I, S II, and T II parts; see commentary.

This musical score is divided into two systems, starting at measure 7 and ending at measure 11. The first system (measures 7-10) features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including trills and accents. The vocal line is silent. The second system (measures 11-14) includes a vocal line with lyrics "Wir" and "Wir" at the end. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes trills. Fingerings are indicated with numbers 1-5 and 7b. Performance markings include *tasto*, *a 2*, and *p*.

15

wei - nen dir und dei - ner Tu - gend! dir

wei - nen dir und dei - ner Tu - gend! Dir weint der Greis;

p

18

weint die Ju - gend. Die En - gel wei - nen dir, die En - gel wei - -

Die En - gel wei - nen dir, die En - gel wei - -

f

Musical score for measures 21-23. The score includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of three staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The piano part features dynamic markings of *p* and *f*. The vocal lines contain the lyrics: "nen dir, die En - gel wei -" and "nen dir, die En - gel wei -". The bass line includes figured bass notation: 6 4, 7 5, 7, 6 6 4, 6 6 6.

Musical score for measures 24-26. The score includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of three staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The piano part features dynamic markings of *f* and *tr* (trills). The vocal lines contain the lyrics: "nen dir!" and "nen dir!". The bass line includes figured bass notation: 6 4, 5 3, 7 5, 5 3, 7b 5, 6 4, 5 3, 6 6 4, 3 6 6 2, 6, 6 4, 5 4 3.

28

p

a 2

p

p

p

Wir wei - nen dir — und dei - ner Tu-gend! dir

Wir wei - nen dir — und dei - ner Tu-gend! Dir weint der Greis;

7 5 5 7 5 5 8 6 7 5 6 4 5 3 2 6 6 6

p

32

ten.

ten.

ten.

weint die Ju - gend. Wir wei - - - - - nen

Wir wei - - - - - nen

7 7 7 8 7b 7 7b 7 6

p

36

tr

tr

tr

tr

dir und deiner Tugend! dir weint die Jugend. Die Engel

dir und deiner Tugend! Dir weint der Greis; Die Engel

4 5 6 5 5b 6 7 4 5 6 7 6b 7

40

tr

tr

f

f

p

p

f

p

f

p

weinen dir, die Engel weinen, die Engel wei-

weinen dir, die Engel weinen, die Engel wei-

7 7 6 5 6 5 7 6 7 6 5 6 6 6

44

44

f *a 2*

f *a 2*

f

f

nen dir!

nen dir!

6 4 5 # 6 6 5b 5 6 6 5 5 6 7b 5b 6 5 7 2

f

48

48

tr *a 2*

tr *a 2*

tr

tr

8 3 6 7 5 # 6 4 5 # 6 4 5 # 6 6 4 6 5 4

51

Die Lie - be kann ich nicht er - grün-den.

55

Die Lie - be kann ich nicht er - grün-den. Du trägst die

58

Schul - den mei - ner Sün - den, die Schul - den mei - ner Sün - den, und die ver - gibst du mir, und die ver -

61

Wir
gibst du mir. Wir

wei - nen dir — und dei - ner Tu-gend! dir weint die Ju-gend. Die
 wei - nen dir — und dei - ner Tu-gend! Dir weint der Greis; Die

En - gel wei - nen dir, die En - gel wei - - - - - nen dir, die
 En - gel wei - nen dir, die En - gel wei - - - - - nen dir,

72

En - gel wei - nen dir!
die En-gel wei - - - nen dir!

6 6 4 3 6 6 6 6 4 5 7 6 7^b 5 6 4 5 6 6 4 3 6 6 6

76

Wir wei - nen dir und dei - ner Tu-gend!
Wir wei - nen dir und dei - ner Tu-gend! Dir

6 6 4 5 7 5 7 5 8 7 6 5 4 3

80

dir weint die Ju-gend. Wir wei - - - - -
weint der Greis; Wir wei - - - - -

84

- - - - - nen dir und dei - ner Tu-gend! dir weint die
- - - - - nen dir und dei - ner Tu-gend! Dir weint der Greis;

88

Ju - gend. Die En - gel wei - nen dir, die En - gel wei - - - - - nen,
 Die En - gel wei - nen dir, die En - gel wei - - - - - nen, die

6b 7 # 7 # 7 6 5 6 5 7 # 6 4 5 6 4 # 4

f p

92

die En - gel wei - - - - - nen dir!
 En - gel wei - - - - - nen dir!

tr tr a 2 tr a 2

p f f f

6 6 6 6 6 4 5 7 5 6 4 7 # 6 4 5 # 6 4 7 # 6 4 5 #

96

Fine

tr

tr

tr

p

p

p

Des Him-mels un-nenn-ba - re Freu-den er - wirbst du

Fine

p

100

mir, er - wirbst du mir durch dei - ne Lei - - - - -

7 5 5 6 6 6 6 6 5b 7 4b 2 8 3 7 4b 2 8 3 7b 5

104

den. Wie dank ich dir da-für, wie

6 7 6 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5

f p f p f p f p

108

dank ich dir da-für, wie dank ich dir, wie dank ich dir da - für! Wir

Wir

6 4+ 6 6 6 4 5 6 6 4 b 6 6 4+ 6 4 7 5 #

f p f p f p f p

26. Choral

(11)

Soprano
Oboe I
Violino I

Mein Le - be - ta - ge will ich dich aus mei - nem Sinn nicht las - sen.
Dich will ich stets, gleich - wie du mich, mit Lie - bes - ar - men fas - sen.

Alto
Oboe II
Violino II

Mein Le - be - ta - ge will ich dich aus mei - nem Sinn nicht las - sen.
Dich will ich stets, gleich - wie du mich, mit Lie - bes - ar - men fas - sen.

Tenore
Viola

Mein Le - be - ta - ge will ich dich aus mei - nem Sinn nicht las - sen.
Dich will ich stets, gleich - wie du mich, mit Lie - bes - ar - men fas - sen.

Basso

Mein Le - be - ta - ge will ich dich aus mei - nem Sinn nicht las - sen.
Dich will ich stets, gleich - wie du mich, mit Lie - bes - ar - men fas - sen.

Continuo

21

Du sollst sein mei - nes Her - zens Licht, und wenn mein Herz in Stü - cke bricht,

Du sollst sein mei - nes Her - zens Licht, und wenn mein Herz in Stü - cke bricht,

Du sollst sein mei - nes Her - zens Licht, und wenn mein Herz in Stü - cke bricht,

Du sollst sein mei - nes Her - zens Licht, und wenn mein Herz in Stü - cke bricht,

Continuo

31

sollst du mein Her - ze blei - ben. Ich will mich dir, mein höch - ster Ruhm,

sollst du mein Her - ze blei - ben. Ich will mich dir, mein höch - ster Ruhm,

sollst du mein Her - ze blei - ben. Ich will mich dir, mein höch - ster Ruhm,

sollst du mein Her - ze blei - ben. Ich will mich dir, mein höch - ster Ruhm,

6 5 6 9 8 # 4 6 6 4 5 #

41

hie - mit zu dei - nem Ei - gen - tum be - stän - dig - lich ver - schrei - - ben.

hie - mit zu dei - nem Ei - gen - tum be - stän - dig - lich ver - schrei - - ben.

hie - mit zu dei - nem Ei - gen - tum be - stän - dig - lich ver - schrei - - ben.

hie - mit zu dei - nem Ei - gen - tum be - stän - dig - lich ver - schrei - - ben.

6 4 5 6 b # 4 6 6 6 6 5

*On the ob II part, see commentary.

